

№ 10 · НОЯБРЬ · 2012

NightStyle

ЖУРНАЛ ДВУХ СТОЛИЦ

Style

МА НОМЕРА

АРТ-ГАЛЕРЕИ

СОФЬЯ ТРОЦЕНКО

ИСКУССТВО БЕЗ ПОЛИТИКИ И РЕЛИГИИ

ВЕНДИ ПЭТОН

ОСОБОЕ СВЕЧЕНИЕ

ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ

ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

ЖАН-ФРАНСУА ГАМБИНО

ДИКАЯ ЭНЕРГИЯ

В ТЕМЕ

НЕДЕЛЯ МОДЫ В ПАРИЖЕ

ВИКА ГАЗИНСКАЯ

ИСКУССТВО — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

АЛИНА АРТЦ

НАСТОЯЩИЙ ВКУС К ЖИЗНИ

ДАНИИЛ ФЁДОРОВ

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ОЛЬГА РОДИОНОВА-ЛЕПИНСКАЯ

ФОРМУЛА ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ

ПРОЕКТ

«ЛЕГЕНДЫ»

МИР В ОБЪЕКТИВАХ ВЕЛИКИХ ФОТОГРАФОВ

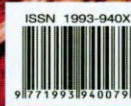
Брассай, Анри Картье-Брессон, Лиллиан Бассман, Хельмут Ньютон, Ричард Аведон, Йоко Оно, Патрик Демаршелье, Эни Лейбовиц

ПРОСТАЯ КЛАССИКА

БОГИНИ И ПОДСТИЛКИ — МУЗЫ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ

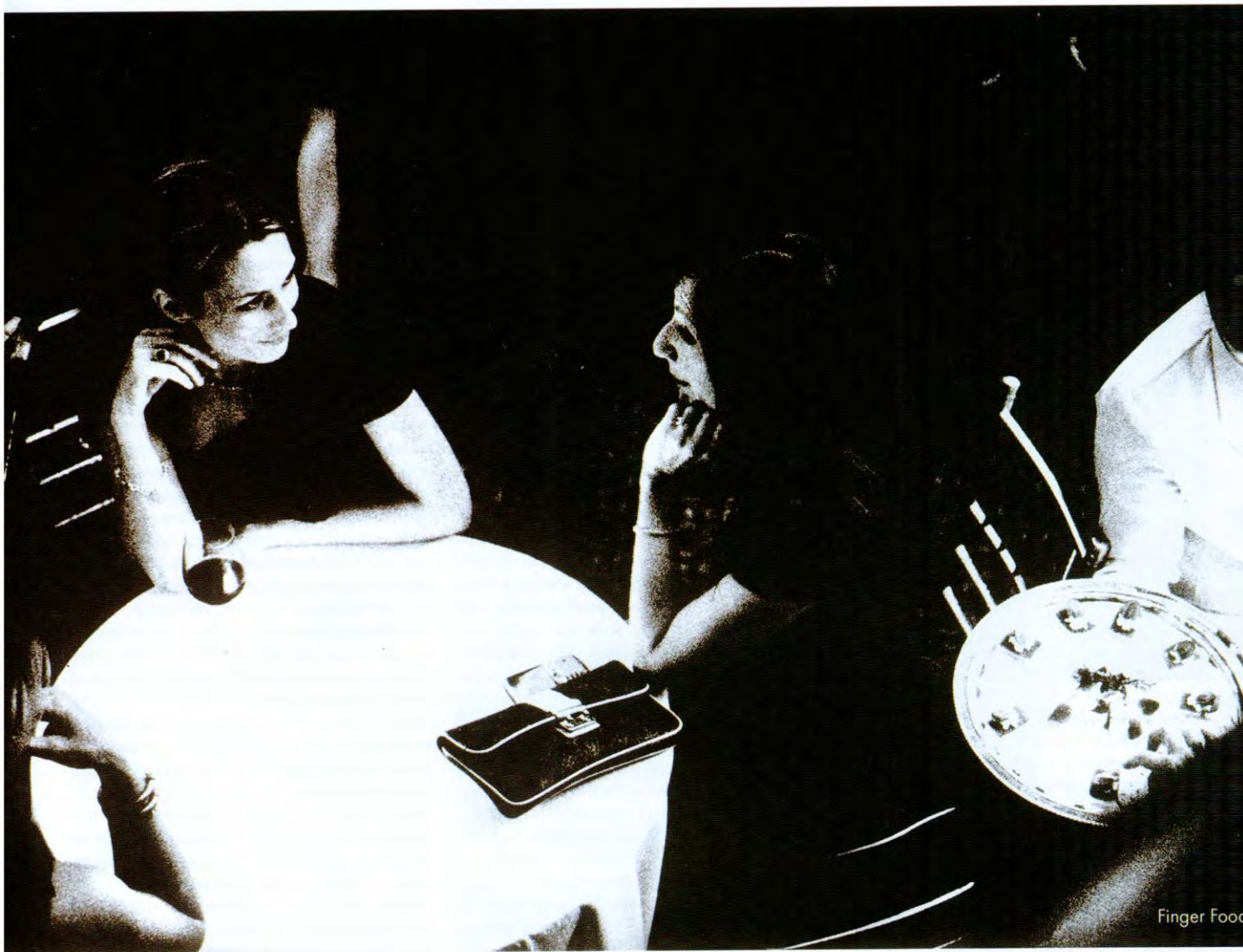
ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

Лиана Давидян, Амария Рай, Ирина Липовецкая, Кристина Иваненко, Влад Метровели, Александр Хаминский, Олег Рой





По пути в Центр фотографии имени братьев Люмьер на интервью с американской фотохудожницей Венди Пэтон я почему-то не чувствовала ни волнения, ни беспокойства, которое обычно бывает перед новым знакомством. Хотя я её никогда не видела, я знала её работы — а это как будто сошедшее с полотен импрессионистов, прекрасное, вызывающее исключительно положительные эмоции искусство, и, что самое главное, это постоянная загадка. В сентябре Венди представила в Москве серию работ «Лики ночи» (Visages de Nuit), в которой, по её словам, она пыталась показать, что именно ночью люди чувствуют свободу быть теми, кем они хотят быть и становятся сами собой. И вот она передо мной, отвечает на мои вопросы: у неё мягкий, мелодичный голос, а сама она невероятно улыбчивая и нежная, именно такой я её себе и представляла.



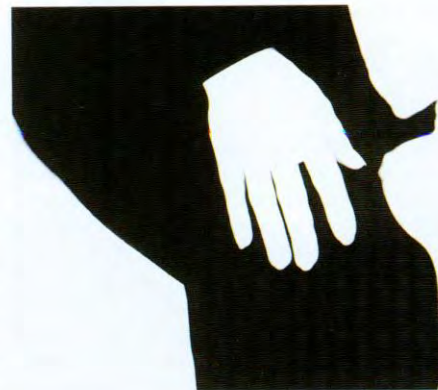
Finger Food

Выражение лица не так важно, как важно то, чтобы оно было искренним!

А.С. Венди, первая страница вашего сайта открывается фразой известного французского фотографа Эдварда Буба: «Не пытайтесь объяснить фотографию, позвольте ей сохранить свою тайну». Я понимаю, для вас это некий левиз... Почему именно эта фраза, и как она отражает ваше отношение к фотографии?

— Я не люблю раскрывать в своих фотографиях всё и сразу. Я не хочу никому объяснять, что именно я хотела показать той или иной фотографией. Вы спросите меня: «Венди,

что ты имела в виду, когда снимала вот это?» А я не смогу вам ответить на этот вопрос, ведь я не знаю, что эта фотография может значить именно для вас, как именно вы поняли её. Я знаю лишь, что эта фотография значит для меня, как я создала её. Я говорю не только о смысле фотографии, но и чувстве, которое вы испытываете, когда на неё смотрите, ведь чувство, которое возникло у меня, когда я щёлкнула картинку, может абсолютно не совпасть с вашим, которое родилось, когда вы



«Style 77



Clémence © Wendy Paton

Думаю, художник должен сам своими руками сделать фотографию от начала и до конца

Мы все и так знаем об этом. И я не пытаюсь запечатлеть это на своих снимках. Буду честной. То, что я, как художник, пытаюсь показать в своих работах, особенно в этой серии, посвящённой ночи, – это как люди чувствуют свободу, свободу быть теми, кем они хотят быть. Ведь именно ночью люди становятся сами собой. За людьми интересно наблюдать ночью. Кто-то парадно одевается, ходит в клубы, веселится. А кто-то пытается найти уединение в шумном беспорядочном мегаполисе.

Н.С. Вы начали работать над серией работ «Лики ночи» (Visages de Nuit) ещё в 2006 году. Вы уже тогда понимали, что это выльется в целую выставку, или тема ночи пришла позже?

– Нет, не понимала. Хотя я знала уже сразу, что готовлю серию ночных портретов людей. Причём обязательно привлекательных людей. В искусстве никогда нельзя облупить всё заранее или знать наперёд, во что в итоге выльется твоя работа. Потому что хотя процесс создания и должен вращаться вокруг чего-то определённого, в то же время должен быть органичным. Впрочем, зачастую бывает, что начинается всё одним, а кончится – абсолютно другим! Поэтому моя работа не связана с предварительным планированием – я фотографирую и наблюдаю, как направление мысли переливается из одного в другое.

Н.С. Знаю, что, в отличие от многих современных фотографов, вас не назовешь самоучкой. К ремеслу фотографа вы подошли осознанно – закончили Международный центр фотографий в Нью-Йорке, учились у Майкла Кенна (мэтр современной ночной фотосъёмки – прим. n-Style), Чака Келтона. Ваши педагоги помогли вам развить ваш талант, найти новые необычные решения, сформировать вашу уникальную идентичность как фотографа?

– С Майклом Кенна я проработала короткие девять дней, но с тех пор мы продолжаем поддерживать с ним связь. Неупущенная мной возможность изучать с Майклом ночную фотографию стала для меня базой в постижении умения фотографировать ночью. На эту базу я и наложила свои идеи. Я хотела, чтобы среди фотографов, занимающихся ночной фотографией, мой голос звучал по-особому. Ведь ландшафтные фотографии – совсем не то, чем я хотела заниматься. Моей целью были люди. Когда я освоила тонкости ночной съёмки, следующим шагом стало обучение технике ручной печати. Ведь я не хотела передавать процесс печати моих

фотографий в чьи-либо другие руки. Думаю, художник должен сам своими руками делать фотографию от начала и до конца. Здесь и появился Чак Келтон, мастер ручной печати. Мы работаем с ним с 2005 или даже 2004 года, т.е. познакомились задолго до того, как я задумала проект «Лики ночи».

Н.С. То, что вы рассказываете, звучит, как музыка. Вы говорите, что больше всего любите фотографировать людей и их лица... А какие выражения лиц ваших моделей вы любите больше всего? Неуверенность, страх, удивление, радость...?

– Выражение лица не так важно, как важно то, чтобы оно было искренним! Ведь я не делаю постановочных фотографий – я не ищу специально на лицах людей улыбку или грусть, или что-то ещё... Я делаю фотографию тогда, когда внутри меня что-то на эмоциональном уровне подсказывает мне её сделать. Когда у человека есть опыт фотографирования, то выбор правильного момента для удачной фотографии приходит инстинктивно. Находка каждого кадра становится чем-то особенным.

Н.С. Вэнди, простите за такой откровенный вопрос, но вы можете, положив руку на сердце, сказать: «Среди моих фотографий нет ни одной постановочной»?

– Отвечу вам так. Среди того, что я обычно снимаю, есть и постановочные. Но абсолютно всё, что вы видите в этом зале – спонтанные фотографии.

Н.С. Скажите, а членов своей семьи или хотя бы дальних родственников и друзей вы фотографируете? Их портреты можете выставить в галерею на всеобщее обозрение?

– О, нет! То есть, я, конечно, снимаю их, но не экспонирую никогда...

Н.С. Почему? Боитесь сглаза?

– Просто это за рамками моего творчества. Не мой предмет фотографии. Ну, а если говорить о муже, то он вообще ненавидит, когда кто-то пытается его сфотографировать (смеётся).

Н.С. Сегодня большая часть современного искусства посвящена шокирующим вещам. И этот шок довольно трудно воспринимать. В мае брала интервью у Андрея Фомина, известного московского промоутера и актёра, спросила, как он воспринимает современное искусство. Он ответил мне: «Исключительно интеллектуально». Меня лично современная фотография часто пугает. Не понимаю, чего ей пытаются добиться. Шокировать людей? Или же просто шок легче проглатывать? А почему

увидели её. Не буду же я объяснять людям, что чувствовать и что думать. Так и тут. К слову, говоря о технической составляющей процесса: если ко мне иногда подходят молодые фотографы и спрашивают, какое оборудование, какую технику и какую печать я использовала, конечно, я поделюсь этой информацией, потому что тут нечего скрывать, это не мысли, а техника, и здесь объяснения кстати!

Н.С. Сегодня часто сталкиваешься с тем, что работы фотографов депрессивные, неприятные, порой даже противные и омерзительные... И смотреть на них не хочется, хочется отвернуться. С вами же другая история! Ваши работы притягивают взгляд...

– Спасибо!

Н.С. Вы, в отличие от многих современных фотохудожников, не любите заострять своё внимание на социальных и политических проблемах, показывать несчастье и нищету. Ваши работы эстетичны и приятны глазу. Так в чём же, если не в демонстрации проблем (как сегодня модно), цель и смысл вашего творчества, ваших фотографий?

– Мои работы – это не репортажная съёмка. Мои фотографии – это изобразительное искусство. В мире много несчастий и трагедий.

вы выбрали другой путь? Это тоже «исключительно интеллектуально»?

– Просто я не такая, как они. Я немножко «о другом».

W.S. Я очень люблю ваш фотопроjekt о Франции «Продолжай движение» (Keep it moving)...

– Спасибо, да, это был замечательный фотопроjekt. Мы использовали в нём красивую лестницу, которая находится в одном из маленьких городов Франции, и знаменитое парижское колесо обозрения на площади Согласия. Хотели показать это в движении, с разных ракурсов. Я вдохновлялась Брассаем и его Парижем. Люблю тайну, загадку, мистерию в фокусе моей Leica. А Париж ночью – это всегда очень красивая загадка.

W.S. Я как-то спросила одного фотографа, почему он работает исключительно в чёрно-белом стиле. Он ответил мне, что боится цветов. А чем вы объясняете то, что делаете только чёрно-белые снимки?

– На самом деле, я вижу цвет в чёрно-белой фотографии. Мои работы очень контрастные. И я воспринимаю их исключительно как цветные! От чёрно-белых работ исходит особое свечение. С технической точки зрения я тоже больше люблю чёрно-белую фотографию, потому что я умею всё делать с ней сама.

W.S. Знаете, ваши поклонники в России говорят, что вы «раздеваете человеческие эмоции». А вы согласны с этим?

– О, это прекрасный комплимент! Спасибо! Это как раз и есть то, к чему я стремлюсь! Через свои фотографии я пытаюсь донести то, что не надо бояться того, что ты чувствуешь. И если люди в России видят в моих работах именно это, значит, я достигла того, что я хотела.

W.S. Скажите, а что вы сами любите в искусстве? Чей талант вам близок, кого вы любите? Возможно, кому-то поклоняетесь в живописи, фотографии?

– Поклоняться, наверное, слишком сильное слово. Люблю таких фотографов как Брассай, Анри Картье-Брессон, вдохновляюсь Лилиан Бассман и, конечно, Майклом Кенна, у которого особенные фотографии, они – умиротворённые, показывающие ночное время суток. А что касается живописи, я настолько многое люблю, что сложно выбрать что-то одно. Наверное, самые любимые все-таки французские импрессионисты. Я думаю, в своих работах я скорее последовательница импрессионистов, чем современных направлений искусства. Я могу найти вдохновение и в картине неизвестного художника – увижу просто работу, а в ней что-то есть... Не обязательно быть знаменитым, чтобы вдохновлять кого-то. 📷

